



**XTZ 99 W12.18 P**

*Passiv High End subwoofer*

Bruksanvisning

© 2009 XTZ AB , [www.xtz.se](http://www.xtz.se)

# Innehållsförteckning

	<b>Sida:</b>
<b>Inledning</b>	3
<b>Om XTZ</b>	3
<b>Teknisk presentation</b>	4
<b>Förberedelser</b>	4
<b>Ljudpraktik/Tips för installation och placering</b>	5
<b>Montering och anslutningstips</b>	6
<b>Användning/Ljudinställningar</b>	8
<b>Tekniska specifikationer</b>	9
<b>Service &amp; Support</b>	10

# Inledning

## Inledning

Vi vill tacka för ert inköp av 99 W12.18P.

XTZ 99 W12.18P är en passiv subwoofer. Detta innebär att det krävs extern drivning av högtalaren (Ett slutsteg). Det kan krävas tålamod för att få ett HiFi-system att låta optimalt. Saknar du erfarenheter av liknande installationer eller har några frågor kan du kontakta vår kostnadsfria support så hjälper vi dig. (Se vidare under rubriken **Support** på sista sidan i denna bruksanvisning.)



Läs därför bruksanvisningen noggrant och använd alla möjligheter med viss försiktighet.

## Om XTZ

### Filosofi

Vår referens och utgångspunkt är att återskapa verklighetstroget ljud, men vi tar hänsyn till att ljud är alltid en smaksak.

### XTZ Mål

**Ge det bästa förhållandet mellan pris, prestanda och kvalitet på marknaden.**

Vårt koncept:

- Att utveckla den perfekta kompromissen.
- Kostnadseffektiv tillverkning i stor volym.
- Produktkvalité före marknadsföring.
- Minska antalet mellanhänder

### Kontakt

Websida: [www.xtz.se](http://www.xtz.se)  
E-post: [info@xtz.se](mailto:info@xtz.se)

## Teknisk presentation

<b>Förstärkare</b>	Då W12.18P är en passiv subwoofer så det krävs en extern förstärkare. Lämplig effekt på denna är 100-400W	
<b>Baselement</b>	<p>Vi har valt ett 12" baselement, från Dansk/Amerikanska Tymphany.</p> <p>Detta element, Peerless XXLS 12 (Xpanded Extra Long Stroke) är ett välbeprövat element som i sin grundversion har funnits på marknaden i många år. Med denna helt nya uppdaterade aluminiumversion vågar vi påstå att det finns få element med så mycket "ingenjörserfarenhet" som detta element, vilket innebär att ni får ett av de bättre 12" baselement på marknaden idag, en svårslagen kombination av precision och kraft.</p> <p>12" elementet har ett chassi/elementkorg i gjuten solid aluminium av typen "high flow" som är akustiskt transparent.</p> <p>Konen av aluminium är extremt styv. Den mjuka gummiupphängningen och den styva konen ger inte upphov till de vanliga kantresonanser.</p> <p>Magneten är på hela 2,2kg</p> <p>Kombinationen av och en mycket kraftfull magnet, ett lätt element och stabil upphängning ger både extrem kraft och precision i ljudet.</p>	
<b>Kabinett</b>	Lådan är byggd i 21mm MDF med fyra stag, som bidrar till en mycket stabil låda utan resonanser.	

## Förberedelser

<b>Uppackning</b>	<p>Packa försiktigt upp högtalaren och var extra varsam så att du inte skadar något. Om du har möjlighet bör förpackningen sparas för eventuella framtida transporter.</p> <p>Kontakta omedelbart din återförsäljare om den mot förmodan skulle vara skadad.</p>	
<b>Medföljande tillbehör</b>	<p>2st Baspluggar</p> <p>Bruksanvisning</p> <p>Elementskydd</p>	

# Ljudpraktik/Tips för installation

Detta avsnittet innehåller allmän information om hur högtalare kan placeras och installeras.

Detta är generella regler, så det finns undantag från vissa regler.

## I vilket rum får man bäst ljud?

En aldrig så bra anläggning kommer att låta mediokert i fel lyssningsmiljö. Det finns några grundregler:

## Reflektioner/Absorbent

Mattor, gardiner och mjuka möbler absorberar ljud vilket är att föredra. Stora tomma ytor reflekterar det istället och ger ett hårt ljud som till exempel kan medföra otydlig dialog. Förutom att ljudet färgas så kommer även ljudperspektivet att försämrats. Även rummets mått och material i golv, väggar och tak påverkar mängden reflektioner. Reflektioner i rummet kan ungefär jämföras med de reflexer som ger spökbilder på vår TV-bild.

Oavsett anläggning så kan ni förbättra ljudet genom att förbättra grundförutsättningarna i rummet.

## Basförstärkning

En högtalare som är placerad nära en vägg, tak eller golv får en förstärkning i basfrekvenserna som inte alltid är önskvärd, eftersom det kan ge en otydligare ljudåtergivning. Ännu tydligare blir denna om högtalaren placeras nära ett hörn. För klarast möjliga ljud bör alltså högtalarna placeras en bit ut från väggen (ca 30 cm).

Det finns dock konstruktioner som är anpassade för att stå nära väggar eller i hörn.

## Möbler/Inredning

Tänk på att möbler kan vibrera och framkalla oljud vid starka basljud.

## Rumsdimensioner

Rum med kvadratiska dimensioner eller rum med längden precis 2 gånger bredden, bör undvikas eftersom detta kan skapa kraftiga oönskade resonanser eller noder.

Förhållandet mellan bredd, djup och höjd påverkar förekomsten av resonanser så detta är en osäker variabel.

## Placering av högtalarna

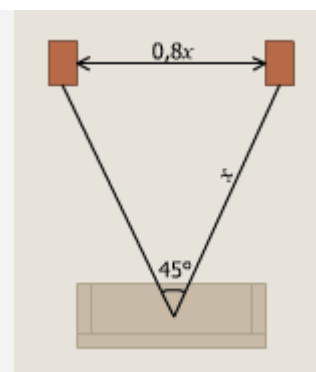
Hur högtalarna är placerade gentemot lyssnaren är viktigt för att få en god ljudbild.

## Fronthögtalarna

För stereolyssning bör högtalarna placeras symmetriskt framför lyssnaren.

Avståndet mellan högtalarna bör vara ungefär 80 % av avståndet mellan lyssnaren och varje högtalare, eller annorlunda uttryckt: vinkeln mellan högtalarna från lyssnaren sett bör vara ca 45 grader.

Exempelvis ger detta att om avståndet mellan högtalarna är 2 meter bör lyssnaren sitta 2,5 meter från högtalarna.



## Vinkling?

Antingen kan man vinkla in högtalarna mot lyssningspunkten eller låta dem stå riktade rakt fram. En del högtalare låter klangmässigt bättre när de vinklas inåt men det kan även bero på reflexer från sidoväggarna. Vid invinkling minskar störande reflexer från dessa och därmed bättre stereobild.

## Placering av subwoofer

Subwoofers placering i rummet påverkar frekvensgången och ljudnivåer i anläggningen. Vid låga frekvenser är rummets påverkan stor. En liten justering av subwoofers placering kan skapa markanta skillnader i ljudbilden. Tålmod och metodiskt förfarande är vad som behövs för att hitta en optimala placeringen. Placeringen påverkar även fasen mellan fronthögtalarna och subwoofern.

En grundregel är att placera subwoofern nära fronthögtalarna om dessa spelar låg i frekvens.

## Rätt höjd

Är högtalarna små bör de placeras på stativ eller vinklas så att de kommer i höjd med öronen. Vissa högtalare har helt andra rekommendationer från tillverkaren – Följ generellt dessa men tänk på att alla tips är just generella så det finns alltid undantag!

## Kablar

Försök hålla dem så korta som möjligt. En lång ledare har genom sina elektriska parametrar större inverkan på ljudet. Den kan även börja fungera som antenn och plocka upp diverse signaler som till exempel kan bli ett konstant brum i en aktiv subwoofer.

Se till att alla anslutningar är rena och inte oxiderade. Alla anslutningar ska vara mekaniskt stabila, både nät-, signal- och högtalarkablar. Signalledningar bör separeras från övriga kablar.

## 2st Subwoofer

Varför ska man ha det?

Det finns en hel del fördelar med att ha 2st subwoofer istället för en.

Det första är att man helt enkelt kan spela högre (ljudtryck)

Det andra är att man får mindre utsläckningar i rummet. Detta ger även en bättre frekvensgång i rummet och lyssningsposition.

Det går att använda ett mindre slutsteg, med mindre effekt, för att nå samma ljudtryck som med en subwoofer.

## Till sist:

Glöm inte att ljud är en smaksak så prova er fram till bästa ljudet. Ta gärna hjälp av någon vän vid inställningen, det brukar underlätta.

Lycka till!

# Montering och Anslutningstips

<b>Monteringsalternativ</b>	<p>Generellt:</p> <p>Placeringen i rummet påverkar frekvensgången och påverkan är särskilt stor i basfrekvenserna.</p> <p>Om ni vet om rummets bästa placering så använd denna placering, då är behovet av injustering mindre och det är då lättare att få ljudet optimalt.</p> <p>Tanken är att 99 W12.18P ska användas ihop med andra XTZ produkter, men den går givetvis att använda med andra högtalare (Eller som lös basmodul).</p>	
<b>Fötter</b>	<p>99 W12.18P har vibrationsdämpande gummifötter vilket gör spikes ej nödvändigt.</p> <p>Gummifötterna är justerbara för att kunna stå plant mot underlaget. Dock går gummifötterna att demontera om ni vill montera spikes.</p>	(Fötterna har M6 gängning)
<b>Anslut med rätt fas</b>	<p>Anslut alltid med rätt fas, från förstärkarens +-pol till subwoofern +-pol och från förstärkarens --pol till subwoofern --pol.</p>	<p>Om man råkar koppla fasen fel så är detta ej skadligt, men ljudet blir inte korrekt.</p>
<b>Överbelastning</b>	<p>Vid hög belastning under lång tid så finns en risk för överbelastning av högtalarelementet.</p> <p><b>WARNING!</b></p>	<p>Högtalare och förstärkare har alltid begränsad effekttålighet, så var alltid försiktig med att spela extremt högt och framförallt högt och under en längre period då det riskerar att överhätta produkten.</p>
<b>Inspelningstid</b>	<p>Högtalarelementet kräver inspelningstid på ca 50-100 tim för att låta optimalt. Under inspelningstiden kan subwoofern dock användas normalt.</p>	

# Användning

## Anslutning

Anslut högtalarkabeln från förstärkaren till subwoofers ingång.

## Room Tuning - Mekanisk justering av gränsfrekvens



Med de medföljande basreflexpluggarna kan man skifta undre gränsfrekvens på XTZ 99 W12.18P, genom att sätta dessa i basreflexporten.

Detta gör att man kan optimera subwoofern, beroende på vilken grundkaraktär man önskar.

Figuren nedan illustrerar 3 grundkaraktärer.

### Snabb baskaraktär

Inga baspluggar i basreflexrören ger snabbast möjliga bas.

### Djup baskaraktär

Med 1st basplugg i den högra porten uppnår man djupast möjliga bas.

### Neutral baskaraktär

Med 1st basplugg i den vänstra porten ger en neutral baskaraktär.

### Sluten baskaraktär

Med båda pluggarna i basreflexrören så får man en sluten låda.

### Basreflex/Sluten

Om ljudtryck är viktigt så ger basreflex lite mer ljudtryck än en sluten låda.

Dock ger den slutna lådan en mer "fast" och kontrollerad basåtergivning.

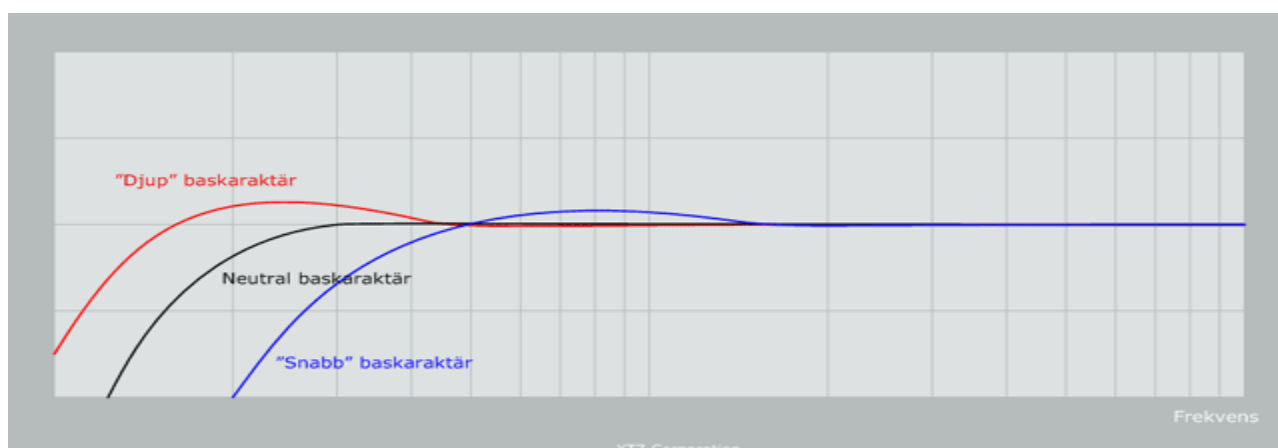
Dessa inställningar är även beroende av rummets storlek och rummets beskaffenhet och i högsta grad beroende på egen smak, så ta tid på er att prova er fram.

### Begreppsförklaring av "snabb" bas:

Tekniskt så avser vi med uttrycket "snabb", en bas med mindre djupbasinformation. Kan även benämnas "hård", "attackbas", "tight", "punchig" etc.

Detta betyder mao att om ni justerar högtalaren till en mindre "snabb" /mer djup karaktär så blir inte högtalaren mindre snabb i betydelsen transientsvar / hastighet utan denna parameter är konstant oberoende av inställning.

Detta sammantaget ger väldigt många inställningskombinationer, vilket ger dig stora möjligheter att få ett perfekt ljud.



Denna bild visar inte uppmätta kurvor utan är endast en schematisk bild för att tydliggöra ljudkaraktärsskillnaderna i basfrekvenserna.

## Tekniska specifikationer

<b>Konstruktionstyp</b>	Basreflex omställningsbar till sluten.	
<b>Mått</b>	460 x 394 x 460 mm (HxBxD)	Fötter ej medräknat
<b>Vikt</b>	27,5 Kg	
<b>Magnetiskt avskärmad</b>	Nej	
<b>Terminaler</b>	Speaker input: Banankontakt/Polskruv	
<b>Impedans</b>	4 ohm	
<b>Effekt element</b>	350 W Short term - IEC 268-5 175 W Long term - IEC 268-5	
<b>Bas element</b>	12" Peerless XXLS woofer, Aluminum kon, gjuten aluminium chassi, 2,2kg magnet. Chassi av High flow typ. Vikt 6,5Kg	
<b>Anslutningar</b>	Högtalarkontakter med gulpläterad polskruv och banankontakt.	

## Service & support

### Var skickas produkten vid garantireparation?

För service hänvisas till återförsäljaren.

Vid frågor angående service kontakta oss via e-post [support@xtz.se](mailto:support@xtz.se)

Websida: [www.xtz.se](http://www.xtz.se)

Förpacka ALLTID produkten/delen mycket noggrant, det är tyvärr mycket vanligt med transportskador på gods. Om förpackningen är dålig så betalar ej transportbolaget ut någon ersättning för skadan.

Bifoga alltid kvittokopia och felbeskrivning.

### Support

Kontakta vår kostnadsfria support om Du behöver råd för installation av subwoofern/högtalaren eller råkar ut för problem under densamma.

Kontakta oss via e-post [support@xtz.se](mailto:support@xtz.se) och skicka med Ditt telefonnummer om Du önskar att få muntlig hjälp, så ringer vi upp.